

Circa 7.500 pagine in un file scaricabile in pochi secondi, così da rendere disponibile in formato elettronico, e navigabile tramite link interni, l'opera omnia di Sigmund Freud (12 volumi nella traduzione coordinata da Cesare Musatti, acquistabili singolarmente a 4,99 euro o in blocco a 49,99). È l'operazione effettuata da Bollati Boringhieri, che si rivolge a studiosi e studenti.

L'arcivescovo di Ferrara, monsignor Luigi Negri, parteciperà il prossimo 1° aprile (ore 16.30) all'inaugurazione a San Leo di un bassorilievo che raffigura il Servo di Dio Don Luigi Giussani. Il fondatore di Cl, infatti, dai primi anni '70 in poi, in questi luoghi ha guidato per molti anni la Via Crucis degli universitari durante la Settimana Santa.

# Libero Pensiero

La seconda vita della narrativa popolare

## Il giallo da edicola resuscita in e-book

Le collane di genere della Mondadori vengono pubblicate sempre più spesso in formato elettronico. L'editore taglia la distribuzione, il lettore risparmia (da 4,50 euro a 2,99) e i titoli erotici volano

PAOLO BIANCHI

Avete presente i libri da edicola? Si trovano spesso su appositi espositori, anche girevoli. Se pure non li comprate, dovrete averli notati. Sono tantissimi, cambiano continuamente, occupano un mucchio di spazio. Ne parliamo perché sta succedendo qualcosa che li riguarda. Stanno in parte diminuendo. E non per disaffezione del pubblico. La causa della mutazione è tecnologica. Parte di quei libri diventano digitali, cioè impalpabili, non più cartacei. Finiscono in formato e-book, e da lì su un supporto elettronico, per esempio il Kindle. Quei libri esistono ancora, ma vengono trasferiti nell'etere, acquistati direttamente dai negozi internet come Amazon. Hanno perso consistenza materiale. Doveva accadere, sta accadendo.

Prendiamo le collane da edicola della casa editrice Arnoldo Mondadori. Ce ne sono svariate, divise in due grandi gruppi: i romanzi d'amore, che una volta si chiamavano «rosa», ma hanno ormai assunto diverse sfaccettature, diciamo pure sfumature, dal nero al rosso, cioè dal gotico all'erotico, e la narrativa di genere di orientamento più maschile (ma non solo), che comprende storiche collane come «I Gialli», «Segretissimo» o «Urania» (quest'ultima di fantascienza, fondata nel 1953). Sono proprio i Gialli Mondadori, per il colore delle copertine, ad aver dato la definizione al genere, che prima si chiamava poliziesco. Per la storia, il primo «giallo» Mondadori è del 1929.

Le cifre parlano chiaro: i download, cioè i documenti elettronici scaricati a pagamento, raggiungono le migliaia di copie a uscita. A spiegarcelo è Marzio Biancolino, editore dei Romanzi Mondadori, vale a dire di quelle collane come «Emozioni», «Classico» o «Extra Passion», che comprendono titoli solidamente evocativi, quali (giusto per fare qualche esempio) *Fragile amore*, *Come nessun altro*, *Una notte da ricordare*, *Imprevista seduzione*, *Uno sconosciuto d'inverno*, *Solo tu nel mio cuore*, *Demoni e pia-*

ceri (collana «Dark Passion»), *Fantasie proibite*, *I segreti di una cameriera*, *Splendido peccato* e via elencando. Tutti scritti da donne, nove delle quali italiane.

«In tutto», dice Biancolino, «solo la Mondadori pubblica una cinquantina di titoli al mese da edicola. Volumi che non hanno il codice ISBN delle librerie, ma che vengono venduti come periodici. Il sistema distributivo è complicatissimo. Al punto che da un anno a questa parte abbiamo deciso di affiancare a ogni uscita cartacea anche la versione digitale».

Per rendersi conto dell'andamento del mercato basta farsi un giro sui blog che fanno capo a blog.librimondadori.it/blogs/iromanzi. Ci s'imbatte nei racconti delle peripezie di lettrici voraci che spendono in benzina, correndo da un'edicola all'altra, ben più del costo di una copia, 4,50 euro. Se comprano in formato digitale, stan-

### IL MEGLIO D'AMORE E FANTASCIENZA

In senso orario alcune copertine delle varie collane popolari della Mondadori: «Il giallo Mondadori», «Extra passion», «Dark passion», «Segretissimo» e la mitica «Urania». Ora parecchi titoli di queste storiche collane, normalmente distribuite nelle edicole, sono disponibili anche in versione digitale (foto tratte dal web)

dosene comodamente a casa, di euro ne spendono 2,99. «Nella collana «Emozioni», prosegue Biancolino, «abbiamo raggiunto picchi inattesi di vendita digitale; in alcuni casi numeri superiori alle vendite cartacee. Parliamo di oltre 8-9mila copie. I romanzi

ad alto contenuto erotico poi vengono acquistati volentieri in formato elettronico per evitare l'imbarazzo della richiesta all'edicola».

È dunque in corso una piccola rivoluzione nelle abitudini dei consumatori di letteratura popolare. Con un limite,

precisa ancora il nostro interlocutore: «Il braccio di ferro con gli agenti letterari, coloro che rappresentano gli scrittori. Molti "tirano" sulle percentuali. Se non ottengono quello che vogliono, non concedono i diritti per lo sfruttamento per via elettronica. Alcuni titoli perciò possono uscire solo su carta».

Si apre in compenso una prospettiva spettacolare. Pensiamo alle celebri collane «I Gialli», «Urania» e «Segretissimo». Siamo ormai a migliaia di titoli, alcuni dei quali introvabili, roba da collezionisti, da cercatori di tartuffi. In teoria, tutto potrebbe essere digitalizzato e rimesso in circolazione senza sciupare un grammo di cellulosa. «In teoria», precisa Franco Forte, responsabile fra l'altro di queste collane, «ma in pratica la situazione è un po' diversa. Il costo per digitalizzare l'intero catalogo, o *backlist*, a parte i problemi per il recupero dei diritti d'autore, sarebbe proibitivo. Per il momento ci ac-

contentiamo di procedere, ove possibile, in forma parallela. Il pubblico della carta si somma a quello dell'e-book; dopotutto, sono due categorie diverse». Anche qui, però, gli agenti ci mettono lo zampino. Molti volumi non riescono a uscire in formato elettronico per pure beghe contrattuali. In compenso tra quelli disponibili si trovano dei piccoli gioielli come...Ma il terrore rimane, un romanzo del 1956 di John Dickson Carr, ai soli 2,99 euro (contro i 4,90 dell'edicola).

E se qualche lettore paventa che in un futuro non lontano l'e-book possa sostituirsi del tutto alla carta (ma in realtà quel futuro non è vicino), altri salutano l'innovazione come comoda, economica ed ecologica. Forte sottolinea come l'utilizzo del formato elettronico permetta di svincolarsi da pesanti nodi distributivi. Un esempio riguarda la collana di fantascienza «Urania», lanciata e curata per molti anni da Carlo Fruttero e Franco Lucentini, con grande successo, ma negli ultimi tempi ridimensionatasi di molto nelle vendite, causa un calo di interesse verso il genere in sé. Lo scrittore inglese Arthur C. Clarke (1917-2008) è ben noto non solo agli appassionati di avventure spaziali. Reso celeberrimo dalla collaborazione con il regista Stanley Kubrick, per il film *2001 Odissea nello spazio*, ha conquistato anche schiere di lettori generalisti. Tra i suoi lavori di maggior successo c'è il cosiddetto «Ciclo di Rama», che si apre con un'opera del 1973, *Incontro con Rama*, proposta in Italia l'anno dopo tra i periodici Urania. Ebbene, questo classico è ora disponibile anche in e-book.

Forse qualche snob alzerà il sopracciglio, continuando a considerare quella di genere come una narrativa di serie B. Ma da quello che vediamo le lettrici e i lettori interessati si muovono tutt'altro che in retroguardia. Almeno per quanto riguarda la tecnologia.

